Mimetismo: “Igualando a la Naturaleza, Maquillaje en e.max Press”

Mimicry: “Matching Nature, Makeup in e.max Press”

Artículo resultado de proyecto de investigación financiado por la Universidad de Oriente Campus

Puebla

Oscar Javier Vivas Zurita

Docente de la materia de Anatomía Dental y Modelado en Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y de la materia Clínica Integral en la Universidad de Oriente Campus Puebla

<https://orcid.org/0000-0002-0964-385X>

oscarjvz@hotmail.com
Puebla México

<http://www.jah-journal.com/index.php/jah>
Journal of American health July - December vol. 2. Num. 2 – 2019

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

RECIBIDO: 15 DE OCTUBRE 2018

ACEPTADO: 1 DE FEBRERO 2019

PUBLICADO: 4 DE JULIO 2019

Scan this QR code with your smart phone or mobile device to read more papers

RESUMEN

En la actualidad la estética en odontología ha tenido una gran demanda, por ello los aclaramientos dentales son un tratamiento muy cotizado por los pacientes, por el que acuden al consultorio odontológico diariamente, éstos han producido una gran controversia en los tratamientos de restauración dental debido a los materiales que lo componen. Unos de sus principales fallos por el es la dificultad del nivel de adhesión que afecta tanto el esmalte como la dentina. A través una metodología cuantitativa se analizó por medio del microscopio electrónico de barrido en 40 piezas dentales (premolars) extraídas por tratamiento ortodóncico, se dividieron en 4 grupos de 10 muestras cada una- Esta investigación in vitro permitirá observar, el grado de adhesión de una restauración directa post aclaramiento dental de acuerdo al tiempo en el que se lo realiza y previo a una profilaxis con bicarbonato de sodio y un antioxidante como el hidróxido de calcio utilizando el mismo sistema de adhesión de última generación (PEAK-Universal de ULTRADENT). Esta investigación llevo Como resultado de forma estadística y de observación se pudo comprobar que el grupo bicarbonato de sodio presentó mayor nivel de adhesión en comparación de los otros grupos acercándose con un mínimo de diferencia al grupo control el cual fue el referente de comparación. Se llegó a la conclusión que la realización de una profilaxis de bicarbonato de sodio ayuda al nivel de adhesión post aclaramiento.

PALABRAS CLAVE: adhesión, aclaramiento, dental, in vitro, esmalte

ABSTRACT

Restorations in the previous sector are of

great importance because they are part of the individual's communication. Its elaboration is very complex because the dental tissue has a variety of colors, effects, shapes and texture. Studying color is not easy, as it is influenced by several factors, which can produce frustrating results, both for the professional and for the patient when satisfactory results are not achieved. We must understand that color is the shock of a beam of light towards an object, which is fragmented into three dimensions: chroma, value and saturation. Another important aspect for the development of restorations is to create prostheses that go

according to the facial shape, and personality of the patient. The objective is to understand the behavior of color, the factors that influence it, shape and texture that belongs to the individual, with the purpose of developing natural-looking dental prostheses that can be mimicked with their surroundings and emotional aspect of the patient.

KEY WORD: adhesion, clearance, dental, in vitro, enamel

INTRODUCCIÓN

Las restauraciones en el sector anterior tienen una gran demanda en estética debido a su importancia en la comunicación verbal y no verbal, siendo ésta parte de la sonrisa. Ha sido de mucha labor por parte del clínico y técnico dental, ya que igualar el color de un diente natural es un procedimiento complejo, éste presenta forma, topografía, textura, translucidez, croma, valor y saturación; es importante señalar el uso adecuado de herramientas para la toma de color, como: 1). fotografía, 2). espectrofotómetro, 3). fuentes de luz con temperatura 5700 K (ofrece la percepción natural del color) y 4). Un colorímetro guía (vita classic). También debemos tomar en cuenta ciertos factores como: edad del paciente, raza / color de piel, el diente, iluminación (temperatura), diente sano sin restauración, evitar la ropa oscura, usar un campo gris, mantener el diente húmedo para lograr un adecuado mimetismo de la restauración con respecto a los demás órganos dentarios.¹ Estudiar el color no es fácil, ya que está influenciada por varios factores, los cuales pueden producir resultados frustrantes, tanto para el profesional como para el paciente cuando no se logran resultados satisfactorios.² Debemos entender que el color es el choque de un haz de luz hacia un objeto, el cual se fragmenta en tres dimensiones: croma, valor y saturación.³ Otro aspecto importante para la elaboración de restauraciones es crear prótesis que vayan de acuerdo a la forma facial, y personalidad del paciente. El objetivo es entender el comportamiento del color, los factores que influyen en él, forma y textura que pertenezca al individuo, con la finalidad de desarrollar prótesis dentales de aspecto natural que se puedan mimetizar con su entorno y aspecto emocional del paciente.⁴

Paciente femenino de 65 años con clasificación ASA 1, acude a la Clínica del Posgrado Odontología Restaurativa en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), refiriendo inconformidad con la forma, tamaño y color de la restauración del órgano dentario central (21), a lo cual se prosigue con el diagnóstico y plan de tratamiento, se valora la presencia de enfermedad periodontal generalizada provocando recesiones. Se propone el cambio de dicha restauración con corona de disilicato de litio, tomando los registros

necesarios del color para mimetizar con maquillaje la restauración con respecto a los dientes naturales contiguos.

MATERIALES Y MÉTODOS

En el caso se utilizaron los siguientes materiales para la elaboración de la restauración con fines de mimetizar la prótesis con respecto a los dientes contiguos.

Cámara fotográfica Canon 70D

Twin flash

Colorímetro vita clásico

Cucharilla

Hydrorise Zhermac

Hilo retractor 000

Condensador de hilo

Cinta teflón

Pattern resin GC America

Cera para modelar Proart Ivoclar

Encerador eléctrico

Pk Thomas No.4

Variolink LC

Pastilla e.max A2 HT

Pincel Kolinsky No 1,2,4 Renfert

Loleta para mezclar Renfert

Ivocolor essence

Se tomó fotografía inicial del paciente para valorar el caso, realizamos la toma de color de los dientes contiguos (ver foto 1), después retiramos la restauración defectuosa, re-preparamos y proseguimos con la toma de color del sustrato dental (ver foto2), enfocamos nuestro análisis en la toma de color debido a la complejidad de restaurar un solo diente y hacerlo lo más natural posible

Foto 1

Foto 2

Se toma la impresión definitiva con polivinil siloxano y obtenemos un modelo en yeso. En el modelo maestro hacemos una cofia de pattern resin y sobre éste enceramos el órgano dentario, después llevamos la prueba del encerado en boca del paciente (ver foto 3) y modificamos forma, textura. De acuerdo a las fotografías iniciales realizamos un mapeo de color como guía para el maquillaje de la restauración monolítica (ver foto 4).

Foto 3

Foto 4

Foto 5

RESULTADOS

De acuerdo a los protocolos que se llevaron a cabo como: la fotografía, la forma del encerado, la toma del color dental y del sustrato dental, el cemento a base de resina, la translucidez de la pastilla y el color de la restauración, éstos ayudaron a optimizar los resultados dando una apariencia natural de la prótesis.

DISCUSIÓN

La técnica empleada fue maquillaje sobre restauración monolítica, empleando las herramientas necesarias como la fotografía, temperatura de iluminación, toma de color dental, toma de color del sustrato, color de la restauración, la translucidez de la pastilla de e.max, el cemento adecuado, la forma del diente e implementando un mapeo de color; fueron elementos base para lograr nuestro objetivo, el mimetismo de la restauración con los dientes contiguos, y como resultado satisfactorio una prótesis armónica y natural.

REFERENCIAS

1. SCHMELING M., Selección de color y reproducción en Odontología. Parte 3: Escogencia del color de forma visual e instrumental. ODOVTOS- Int. J. Dental Sc., 19-1 (enero- abril): 23-32.
2. SCHMELING M., Selección de color y reproducción en Odontología. Parte 1: Fundamentos de Color. ODOVTOS-Int. J. Dent. Sc. | No.18-1: 23-32, 2016. ISSN:1659-1046.
3. SCHMELING M., Selección de color y reproducción en Odontología. Parte 2: Dinámica de la luz sobre las piezas dentales. ODOVTOS-Int. J. Dent. Sc. | No.18-2: 15-22, 2016. ISSN:1659-1046.

4. PAOLUCCI B., CALAMITA M., COACHMAN C., GÜREL G., SHAYDER A., HALLAWELL P., Visagism: The Art of Dental Composition. Quintessence: Publicación internacional de odontología, ISSN 0214-0985, Vol. 1, Nº. 2, 2013, págs. 80-91.